

Patrimonio arquitectónico:
identidad de pasado y proyección de futuro

Andrés Martínez Medina - EPS .Universidad de Alicante – España - andresm.medina@ua.es



01

Por qué proteger y por qué el patrimonio arquitectónico



Riegl: No hay ningún **valor artístico** absoluto, sino simplemente relativo, moderno

¿Por qué conservamos? y ¿qué conservamos? Conservamos lo que puede trascender: aquello que no se ve, pero que lo evocan los restos.

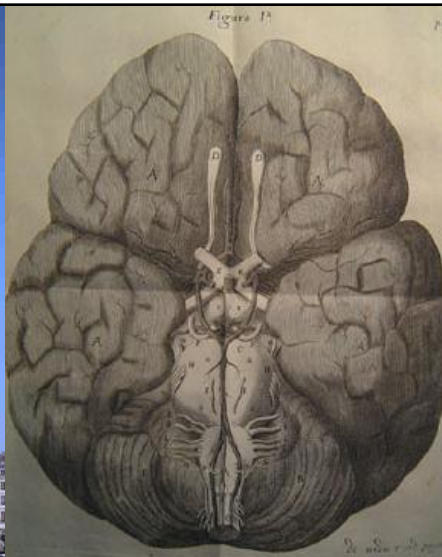


Nuestro **patrimonio**: el conjunto de **bienes** (m+i) que nos otorga **identidad**

Protegemos el patrimonio arquitectónico porque lo consideramos 'propiedad' de nuestra memoria común. Proteger es "gen-ético"



parís



londres



berlín



barcelona

No hay **identidad** sin **memoria**. La **memoria** (i+c), se deposita en el **patrimonio**

Ranulfo Romo: "sin memoria no hay concepción del mundo.
En cierto modo **todo es pasado**"



bofill



torroja



candela



bofill



barragán

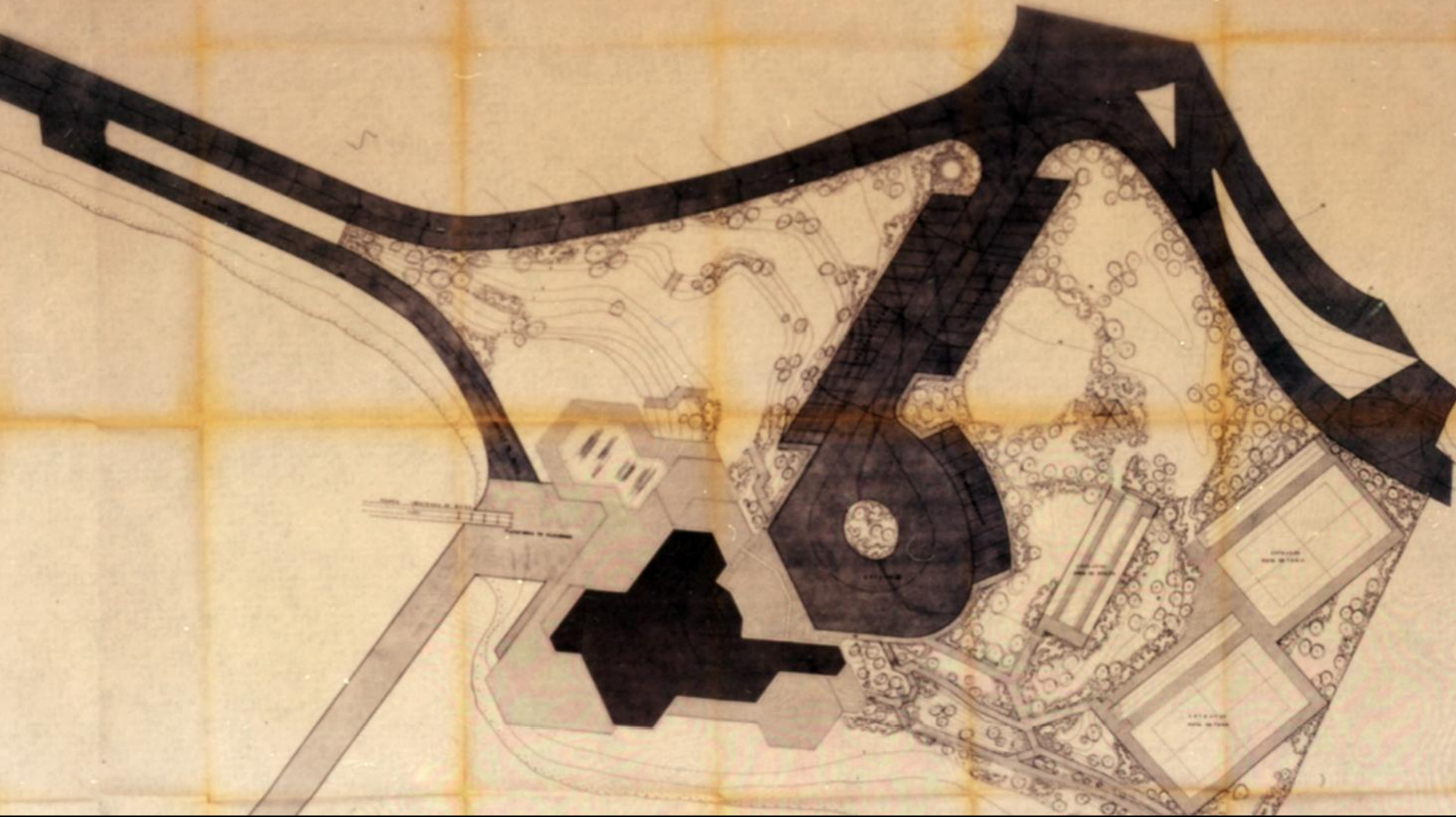
La **memoria** es fácilmente manipulable en su primeras fases de consolidación

¿Qué entendemos por **arquitectura moderna**? Consideramos el s. XX abreviado: **1919-1989** (I GM-muro de Berlín e internet)



¿Qué entendemos por **arquitectura moderna**? Consideramos el s. XX abreviado: **1919-1989** (I GM-muro de Berlín e internet)





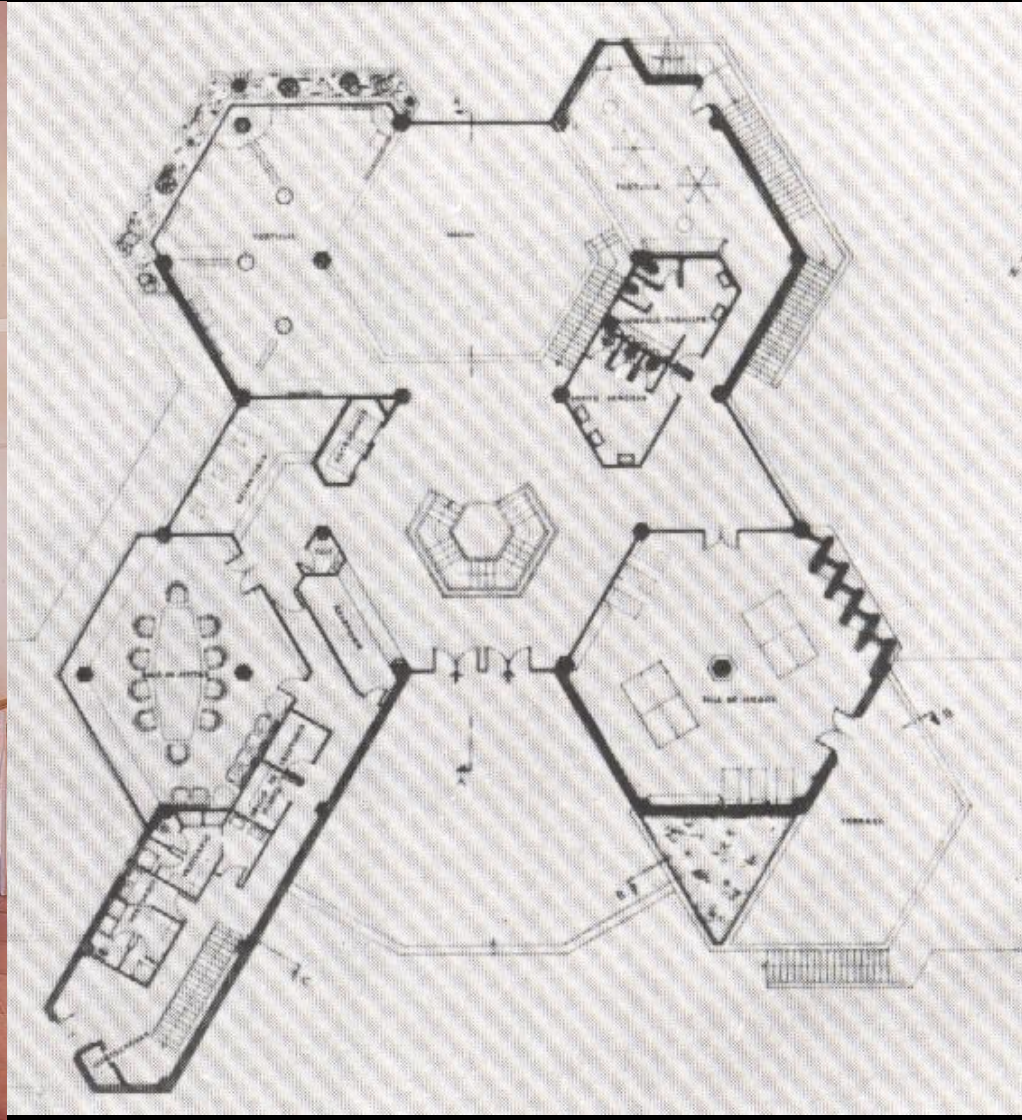
CLUB NÁUTICO DE LA DEHESA DE CAMPOAMOR

1969-71, José Luis Fernández Del Amo

COSTA DE ORIHUELA

Equipamientos del ocio

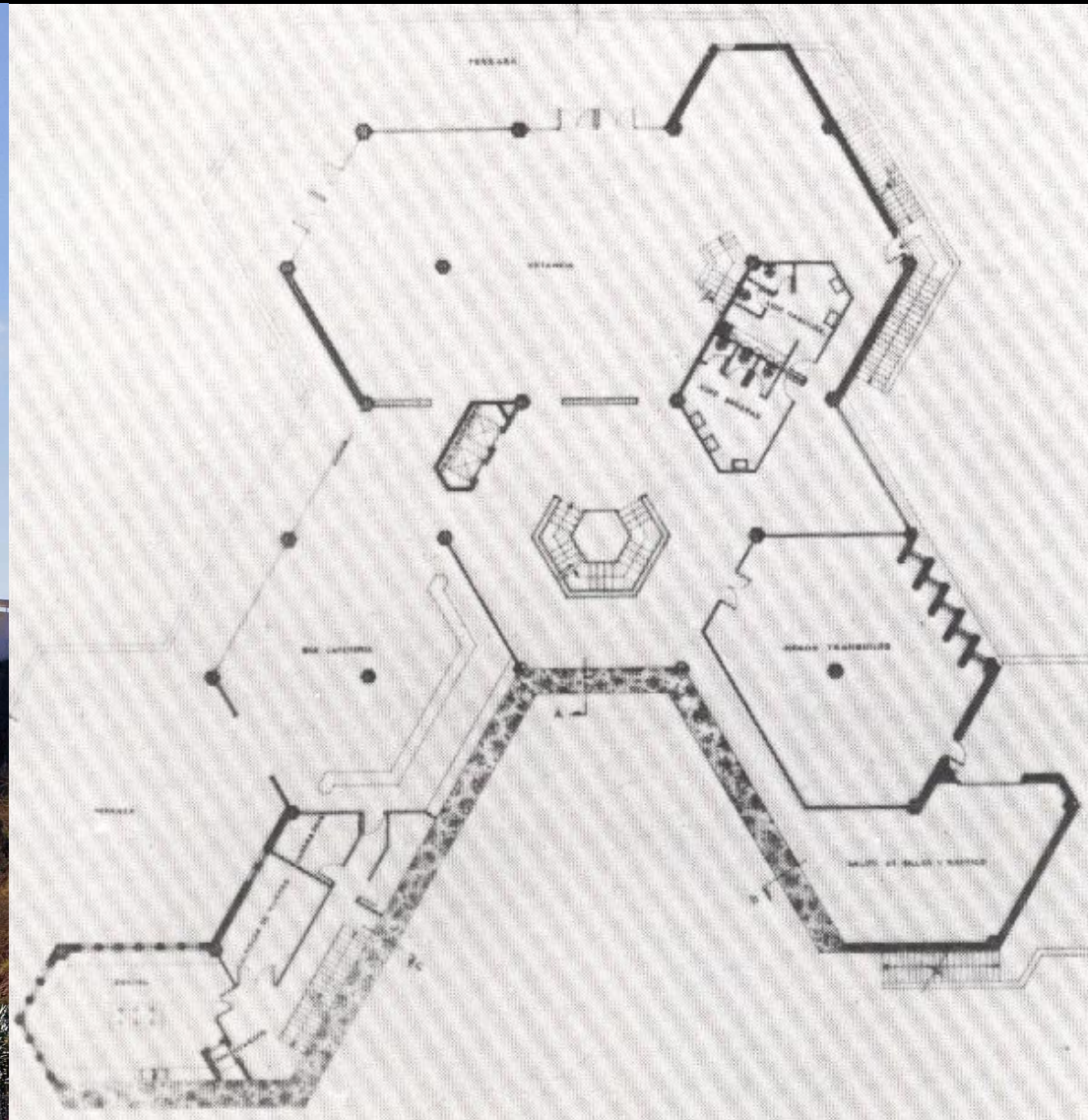
1950-75



CLUB NÁUTICO DE LA DEHESA DE CAMPOAMOR

1969-71, José Luis Fernández Del Amo

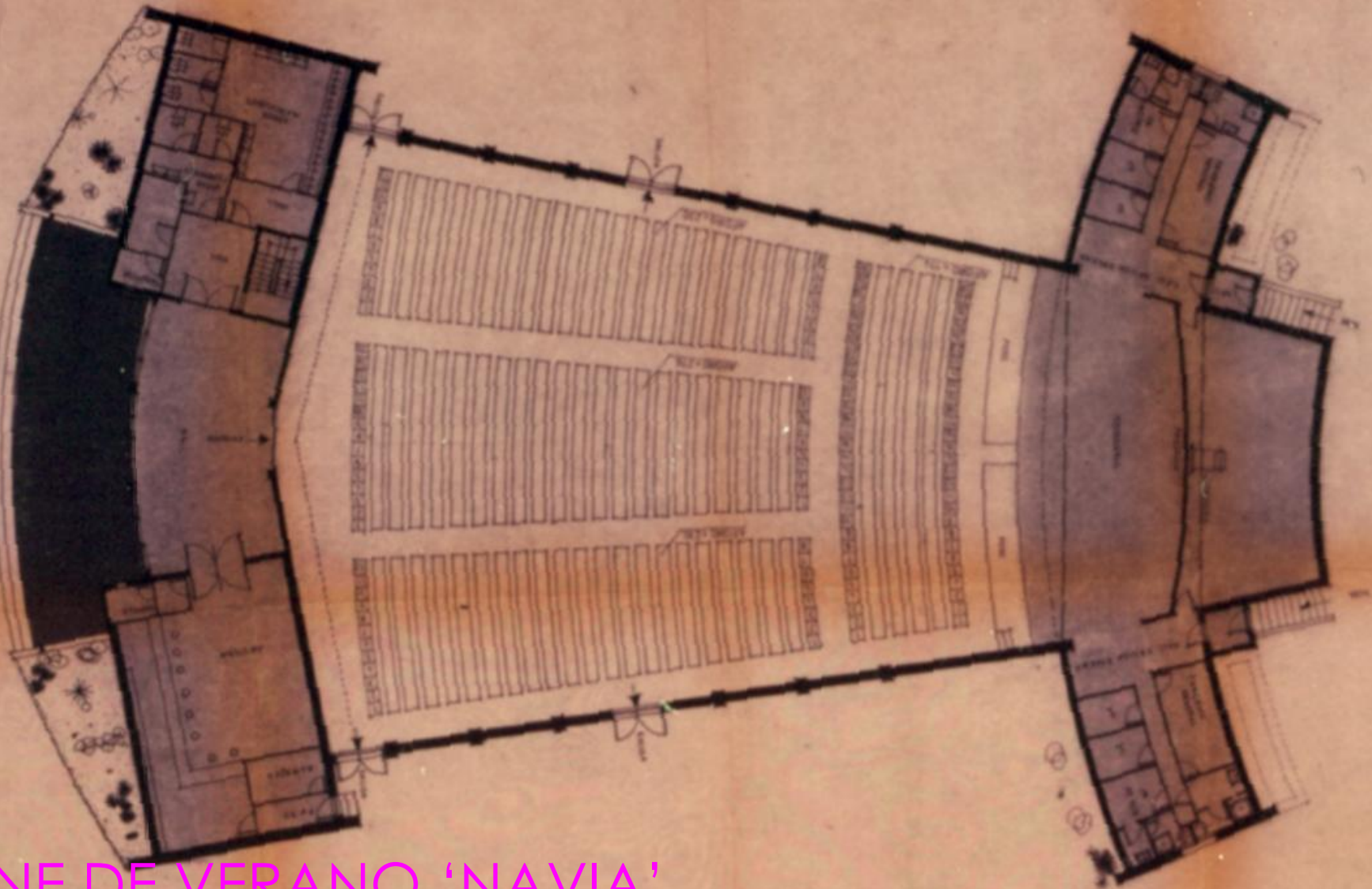
COSTA DE ORIHUELA



CLUB NÁUTICO DE LA DEHESA DE CAMPOAMOR

1969-71, José Luis Fernández Del Amo

COSTA DE ORIHUELA



CINE DE VERANO 'NAVIA'

1966-67, Antonio Orts Orts

COSTA DE ORIHUELA

Equipamientos del ocio

1950-75



CINE DE VERANO 'NAVIA'

1966-67, Antonio Orts Orts

COSTA DE ORIHUELA



CINE DE VERANO 'NAVIA'

1966-67, Antonio Orts Orts

COSTA DE ORIHUELA

“En los últimos años, la conciencia sobre lo antiguo no sólo ha intervenido en la transformación del pensamiento arquitectónico, sino en los valores propiamente sociales y culturales. El *tradicionalismo* cultural ha pasado de ser un fantasma reaccionario a convertirse en un hecho de vanguardia, y conservar la historia constituye ahora una obsesión moderna”

Antón Capitel, 1992

“No hay más que dos grandes conquistadores del olvido de los hombres: la poesía y la arquitectura (...). Podemos vivir sin ella (sin arquitectura), pero no podemos sin ella recordar”

John Ruskin, 1849

“Quizás sería exacto decir que los tiempos son tres: presente del pasado, presente del presente y presente del futuro. Estas tres clases de tiempos existen de algún modo en el espíritu... el presente del pasado es la memoria, el presente del presente es la contemplación, el presente del futuro es la esperanza”

San Agustín, s. XII

Patrimonio arquitectónico:
identidad de pasado y proyección de futuro

Andrés Martínez Medina - EPS .Universidad de Alicante – España - andresm.medina@ua.es



muchas gracias